

LEIA TAMBÉM NA INTERNET

GazetadoParaná



gazetadoparana.com.br



Publicidade Legal



Baixe o aplicativo

Edição 265 // Fechamento 13h00

O jornal mais lido do estado

GazetadoParaná

R\$2,00 Fundado em 1991. Diretor: Marcos Formighieri

EDIÇÃO EXTRA // 25.08.2024 // Cascavel-PR

www.gazetadoparana.com.br

Os limites do uso das mídias sociais nas eleições de 2024

Embora a criatividade seja tida como algo benéfico, alguns candidatos têm adotado estratégias de comunicação que fogem do habitual

A tendência de uso intensivo das mídias sociais para fins eleitorais tem se consolidado nas últimas eleições e pode continuar no pleito deste ano

Com o avanço tecnológico e a crescente presença da população nas redes sociais, os candidatos às prefeituras nas Eleições de 2024 têm utilizado essas plataformas digitais para atrair a atenção dos eleitores e conquistar votos. Embora a criatividade seja valorizada, algumas estratégias de comunicação adotadas pelos candidatos têm se afastado do convencional, suscitando questionamentos sobre os limites éticos dessas práticas. Um caso emblemático é o do candidato

a prefeitura de São Paulo, Pablo Marçal (PRTB), que tem investido na distribuição de trechos favoráveis de suas participações em debates, onde ataca adversários desde o início da corrida eleitoral. A ofensiva digital de Marçal já levou alguns candidatos a evitarem encontros públicos, temendo a repercussão negativa que poderia ser amplificada nas redes sociais. Para o Ministério Público Eleitoral, esse esquema permite que Marçal evite prestar contas sobre o dinheiro gasto,

configurando financiamento de campanha não declarado, o que compromete a equidade da disputa eleitoral. Contudo, surge a pergunta: até que ponto essa prática é válida? Como os eleitores, que acompanham e analisam suas opções de voto, percebem essa tática? Nesta semana, a professora Rosana Nazari discute essa questão no programa Gazeta Entrevista. Ela destacou que o uso das mídias sociais tem um impacto significativo no cenário eleitoral. **Publico e P3**

Paraná passará a ter mais idosos que crianças em 2027

Novas projeções do IBGE apontam que em 2027 o Paraná já terá mais pessoas acima dos 60 anos do que crianças e adolescentes abaixo dos 15 anos. O cenário traçado pelo IBGE aponta que esta é uma tendência que deve se acentuar ao longo das próximas décadas. Entre as iniciativas estaduais, estão condomínios residenciais exclusivos e espaços de convivência gratuitos. A tendência além de ser estadual, é também regional. Em 2042 o Brasil deve passar a ter redução populacional. **Publico e P2**

PARA ESPECIALISTA, EMENDAS PARLAMENTARES PIORAM EXECUÇÃO DAS POLÍTICAS



Agência Senado

Congresso reagiu contra as liminares do STF

A suspensão das emendas impositivas pelo STF reacendeu o debate do orçamento no Brasil

O aumento da execução do orçamento pelo Legislativo iniciado em 2015 por meio das emendas impositivas — para a capacidade de planejamento de políticas públicas e sua execução, reduzindo a eficiência na prestação de serviços à população. A avaliação da assessora política do Instituto de Estudos Socioeconômicos (Inesc), Cléo Manhães, que trabalha nas áreas de orçamento, direitos e justiça fiscal. A especialista destaca que o dinheiro para emendas impositivas não está previsto no Plano Plurianual (PPA), enfraquecendo o planejamento do Executivo para executar políticas públicas uma vez que o recurso na mão dos parlamentares é significativo — R\$ 49,2 bilhões em 2024,

cerca de um quarto do total dos gastos não obrigatórios, que é o que a União tem para investimento. As emendas impositivas individuais, da Comissão ou de bancadas, são os recursos do orçamento que o Executivo tem a obrigação de executar a partir da indicação dos parlamentares. A suspensão das emendas impositivas dos parlamentares pelo Supremo Tribunal Federal (STF) reacendeu o debate sobre a execução do orçamento no Brasil. Após o STF suspender o pagamento das emendas, um acordo foi firmado entre os Poderes para ajustar a execução desses recursos respeitando a transparência, rastreabilidade e eficiência desses gastos. **Publico e P3**

Brasileirão Líder Fogão defende a ponta contra o Bahia

Depois da classificação para as quartas de Libertadores, o Botafogo volta as atenções para o Campeonato Brasileiro. O líder da competição tem 46 pontos. Neste domingo (25), o Glorioso defende a ponta da tabela em visita ao Bahia, pela 24ª rodada. O jogo será às 16 horas, na Arena Fonte Nova. **Esportes e P6**



Vitor Silva

Brasileirão Timão e Fortaleza jogam pelo Brasileirão hoje

O Corinthians vai ter jogos decisivos pela frente contra o Fortaleza do técnico Juan Pablo Vojvoda, contando Brasileirão e Copa Sul-Americana. Neste domingo (25), os dois times jogam às 16 horas, na Arena Castelão, pela 24ª rodada. Desde que o argentino assumiu o Leão do Pêi, o retrospecto do Timão é negativo. **Esportes e P6**

Fórmula 1 Grande Prêmio da Holanda será neste domingo

A Fórmula 1 volta depois das tradicionais férias de verão e neste final de semana os 20 pilotos encaram o emblemático e histórico circuito de Zandvoort, para a disputa do Grande Prêmio da Holanda. O foco do final de semana fica com o piloto da casa, Max Verstappen. O tricampeão é um dos favoritos a vencer. **Esportes e P6**



P1

Público

População do Paraná A informação consta nas mais recentes projeções do IBGE, feitas a partir de dados do Censo 2022 e analisadas pelo Instituto Paraense de Desenvolvimento Econômico e Social (Iparades)

População idosa vai superar jovens com menos de 15 anos em 2027

O cenário traçado pelo IBGE aponta que esta é uma tendência que deve se acentuar ao longo das próximas décadas

ABN Curitiba

Até 2027, o número de pessoas com mais de 60 anos de idade residindo no Paraná deve superar a proporção daquelas com menos de 15 anos. A informação consta nas mais recentes projeções do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), feitas a partir de dados do Censo 2022 e analisadas pelo Instituto Paraense de Desenvolvimento Econômico e Social (Iparades). Chamado de Índice de Envelhecimento, o indicador reflete a relação entre a população oficialmente classificada pelo IBGE como idosa (pessoas com 60 anos ou mais) e a população jovem (pessoas com menos de 15 anos). O cálculo é feito a partir da divisão do primeiro grupo etário pelo segundo, multiplicado por 100.

Na prática, quando o índice supera o valor de 100, significa que há mais idosos do que jovens entre a população geral. No Paraná, isso ocorrerá pela primeira vez em 2027, quando o índice de Envelhecimento chegará a 100,1 – atualmente, ele está em 87,6. No Brasil, a inversão na proporção entre jovens e idosos deve acontecer dois anos depois, passando do atual 81,1 para 102,2 em 2029.

O cenário traçado pelo IBGE aponta que esta é uma tendência que deve se acentuar ao longo das próximas décadas. Em 2046, o Índice de Envelhecimento projetado para o Paraná passará de 200, momento em que o número de idosos será o dobro dos jovens. Outra marca emblemática deve acontecer em 2069, quando haverá três pessoas com mais de 60 anos para cada um com menos de 15 residindo no Estado.

Além da presença de mais pessoas na faixa da terceira idade, elas também viverão por mais tempo. A expectativa de vida para um paranaense nascido em 2000 era de 72,2 anos, passando para 76,8 anos em 2024 e devendo chegar a 83,9



Além da presença de mais pessoas idosas, elas também viverão por mais tempo. Jonathan Campos/ABN

para os nascidos em 2070, segundo as atuais projeções. Os números evidenciam a melhoria das condições de vida da população e a boa estrutura de atendimento na área de saúde no Paraná. No mesmo estudo, as projeções apontam que o Pa-

rá terá a terceira menor taxa de mortalidade infantil do Brasil e que deverá ultrapassar 12 milhões de habitantes até 2027.

Políticas Públicas

O aumento constante no número de idosos demanda uma atenção cada vez maior do poder público. No Paraná, o Governo do Estado se antecipou a essa necessidade e passou a fortalecer programas e políticas públicas voltadas a essa parcela crescente da população a partir de 2019, em parceria com os municípios.

Entre as iniciativas, um dos destaques está na área de habitação, com a criação do programa Viver Mais Paraná, que consiste na construção de condomínios residenciais exclusivos para idosos, onde os moradores também recebem atendimentos de saúde e assistência social. Até 2026, deverão estar em funcionamento 35 condomínios, somando 1.400 casas e R\$ 344 milhões investidos pelo Governo do Estado.

Outra iniciativa de destaque é a Cidade do Idoso, cujo projeto-piloto foi implantado em Brati,

que reúne uma série de serviços gratuitos para a terceira idade. No local, os idosos podem praticar atividades físicas, de integração social e cultural, receber atendimentos médicos especializados, participar de aulas de informática, artesanato, dança e música, além de ter acesso a uma cozinha comunitária.

A FRASE

"O Governo do Estado tem se preparado para essa mudança para que a população tenha uma condição de envelhecimento saudável, ativo, com autonomia e qualidade de vida"

LEANDRE DAL PONTE
Secretário da Mulher, Igualdade Racial e Cidadania

Desde 2023, estes e outros programas e ações coordenados por diversos órgãos estaduais passaram a ser acompanhados também pela recém-criada Secretaria da Mulher, Igualdade Racial e Pessoa Idosa (Semipi). Uma das responsabilidades da pasta, desde então, é a articulação conjunta com os municípios para a criação de uma rede de proteção à população com mais de 60 anos.

A pasta estadual também tem contato direto com os Conselhos Municipais da Pessoa Idosa, presentes nas 399 cidades paranaenses, e tem ajudado as prefeituras na organização de conselhos municipais e na viabilização de repasses financeiros para os fundos municipais sobre o tema.

Para a secretária da Mulher, Igualdade Racial e Cidadania, Leandre Dal Ponte, a atualização das projeções populacionais pelo IBGE confirmam a importância de priorizar políticas públicas voltadas à pessoa idosa. "O Governo do Estado tem se preparado para essa mudança para que a população tenha uma condição de envelhecimento saudável, ativo, com autonomia e qualidade de vida", afirmou.

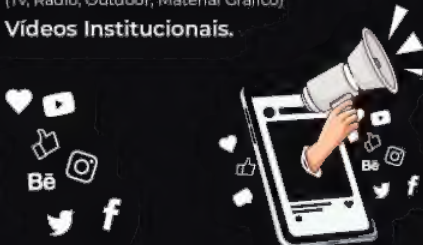
Amigas dos Idosos

Com a ajuda da Semipi, 35 municípios paranaenses já foram certificados como Cidades Amigas da Pessoa Idosa. Trata-se de um reconhecimento concedido pela Organização Pan-Americana da Saúde (Opas) e a Organização Mundial da Saúde (OMS) a cidades que adaptaram seus serviços e estruturas físicas para serem mais inclusivos e receptivos aos mais velhos.

Atualmente, 75% das cidades brasileiras certificadas pelas organizações internacionais são do Paraná. "O Estado concentra a maioria dos municípios classificados pela Opas e a OMS como cidades amigas da pessoa idosa, o que nos coloca como um dos melhores locais para se viver mais e melhor", comentou Leandre.

SUA MARCA MERECE SER NOTADA E VALORIZADA

- Criação de Logo e Id. Visual
- Marketing Digital
- Campanhas Off Line
- (Tv, Rádio, Outdoor, Material Gráfico)
- Vídeos Institucionais.



life IDEIAS DE PESO
comunicacao

Entre em contato e saiba mais...

@ @life_comunicacao (45) 99829-2726

Inscrições para edital de ocupação do Espaço Cultural BRDE encerram no dia 31

O objetivo é selecionar mostras temporárias nas áreas das Artes Visuais, abrangendo pintura, desenho, gravura, fotografia, design, artes gráficas

ABN Curitiba

■ O Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) recebe inscrições de propostas de exposições temporárias nas áreas das Artes Visuais, abrangendo pintura, desenho, gravura, fotografia, design, artes gráficas e outras formas de expressão artística que promovam o encontro e o diálogo entre o arte e o público. Esclarecimentos e mais informações podem ser solicitados junto à Coordenação do Espaço Cultural BRDE – Palacete dos Leões, em Curitiba, até o dia 31 de agosto de 2024. O Edital de Ocupação 2024 e 2025 é destinado a artistas, grupos, curadores e produtores culturais. O objetivo é selecionar mostras temporárias nas áreas das Artes Visuais, abrangendo pintura, desenho, gravura, fotografia, design, artes gráficas e outras formas de expressão artística que promovam o encontro e o diálogo entre o arte e o público. Esclarecimentos e mais informações podem ser solicitados junto à Coordenação do Espaço Cultural BRDE – Palacete dos Leões, pelo e-mail palacete@brde.com.br. As inscrições



Rodrigo Bührer/BRDE

serão realizadas exclusivamente mediante o preenchimento do formulário online com os dados pessoais do proponente e apresentação dos documentos requisitados.

Sobre o Espaço Mantido pelo Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE), o Espaço Cultural BRDE – Palacete dos Leões tem como missão fomentar a sensibilização e participação de artistas e da comunidade na vida

cultural da cidade, garantindo acesso gratuito à arte e à cultura. Ao longo do ano, o espaço realiza exposições que refletem a diversidade e a riqueza da produção artística e práticas contemporâneas.

O local iniciou suas atividades em junho de 2005. Desde então, a construção histórica de Curitiba recebeu mostras das mais variadas técnicas e linguagens, criando sua própria tradição e sendo incorporada à agenda cultural de Curitiba.

Estratégia ou excesso? Embora a criatividade seja tida como algo benéfico, alguns candidatos têm adotado estratégias de comunicação que fogem do habitual

Os limites do uso das mídias sociais nas eleições de 2024

A tendência de uso intensivo das mídias sociais para fins eleitorais tem se consolidado nas últimas eleições

Concise!
GABRIEL POIRA

COM O AVANÇO tecnológico e a crescente presença da população nas redes sociais, os candidatos às prefeituras nas Eleições de 2024 têm utilizado essas plataformas digitais para atrair a atenção dos eleitores e conquistar votos. Embora a criatividade seja valorizada, algumas estratégias de comunicação adotadas pelos candidatos têm se afastado do convencional, suscitando questionamentos sobre os limites éticos dessas práticas. Um caso emblemático é o do candidato à prefeitura de São Paulo, Pablo Marçal (PRTB), que tem investido na distribuição de trechos favoráveis de suas participações em debates, onde ataca adversários desde o início da corrida eleitoral. A ofensiva digital de Marçal já levou alguns candidatos a evitarem encontros públicos, temendo a repercussão negativa que poderia ser amplificada nas redes sociais.

De acordo com uma denúncia do portal The Intercept, Marçal não se limita a pagar apoiantes para que publiquem vídeos de sua campanha nas redes sociais. O candidato do PRTB também recompensa, com prêmios, pelo menos um vídeo com conteúdo negativo contra seu adversário, Guilherme Boulos, do PSOL. Especialistas em Direito Eleitoral alertam que o conteúdo dos vídeos remunerados pode agravar ainda mais a situação de Marçal, que já está sob investigação do Ministério Público Eleitoral. Em um dos vídeos, o coach oferece prêmios de até R\$ 70 mil para os apoiantes que



Pablo Marçal vem causando polêmicas em suas redes sociais (Imagem: Canva)

A FRASE

“É possível direcionar conteúdos para diferentes públicos, como mulheres, jovens e pessoas mais velhas. Isso é muito importante quando bem utilizado para esclarecer o eleitor e discutir projetos”

ROSANA NAZZARI
Professora

alcançarem mais visualizações ou divulgar sua pré-campanha.

Para o Ministério Público Eleitoral, esse esquema permite que Marçal evite prestar contas sobre o dinheiro gasto, configurando irregularidade de campanha não declarada, o que compromete a equidade da disputa eleitoral. O pedido do MPPE, no entanto, se refere apenas às postagens do período pré-eleitoral. Quando a campanha oficial teve início, a situação se agravou ainda mais.

Essa tendência de uso intensivo das mídias sociais para fins eleitorais tem se consolidado nas últimas eleições. Os candidatos estão percebendo a importância estratégica desse espaço

de disputa e, por isso, muitos têm investido pesadamente na produção de conteúdo, bombardando os eleitores com um grande volume de informações. Contudo, surge a pergunta: até que ponto essa prática é válida? Como os eleitores, que acompanham e analisam suas opções de voto, percebem essa tática?

Nesta semana, a professora Rosana Nazzari discutiu essa questão no programa Gazeira Entrevista, em conversa com nossa editora-chefe Bruna Bandeira da Luz. Nazzari destacou que o uso das mídias sociais tem um impacto significativo no cenário eleitoral. “É possível direcionar conteúdos para diferentes públicos, como mulheres, jovens e

pessoas mais velhas. Isso é muito importante quando bem utilizado para esclarecer o eleitor e discutir projetos”, afirma Rosana.

Nazzari também alertou sobre os perigos das fake news, que, utilizando até mesmo inteligência artificial, criam conteúdos falsos tão convincentes que confundem a percepção entre o real e o virtual. “Esses vídeos mentirosos distorcem a realidade e muitas vezes deixam as pessoas sem saber o que é verdade e o que é manipulação digital. Essa é uma questão que precisamos discutir e à qual devemos nos adaptar”.

Além das mudanças na for-

ma como os candidatos se apresentam, passando de figuras da internet para políticos em campanha, Nazzari questionou os limites éticos desse uso das plataformas digitais. Segundo ela, embora o acesso à internet seja cada vez mais comum, na sua substituição a valor da educação formal e da filosofia, fundamentais para o desenvolvimento crítico.

Rosana criticou a tendência de “coaches” que, com pouca formação, se colocam como especialistas, substituindo profissionais com anos de estudo acadêmico. Para ela, o verdadeiro desenvolvimento intelectual vem do estudo profundo e a educação universitária é essencial. Além disso, alertou para os riscos de práticas que beiram o estelionato, onde promessas de sucesso são vendidas, mas que os vendedores se beneficiam financeiramente. “O uso da internet e dos dados deve ser para complementar à educação formal, e não o foco principal”, conclui.

Nazzari destacou que as redes sociais serão o principal meio de contato entre candidatos e eleitores nas eleições de 2024. “Por tanto, o foco estará fortemente no marketing eleitoral. É crucial, especialmente nas redes sociais, que muitos profissionais sejam preparados para executar esse trabalho de comunicação”, afirmou. Ele enfatizou a importância de que os profissionais de marketing estejam atualizados sobre as particularidades do marketing político eleitoral, a fim de evitar erros.

Viralizar não garante votos

Recentemente, o prefeito de Marandópolis (SP), Ederson Pantaleão (União), ganhou notoriedade nas redes sociais após publicar um vídeo em que fingia ser atropelado por um carro. O vídeo tinha como objetivo anunciar a disponibilização de ambulâncias em um bairro da cidade. No entanto, Pantaleão foi duramente criticado por banalizar tragédias em busca de cliques. Apesar de o vídeo ter se tornado viral, isso provavelmente não se traduzirá em muitos votos, pois o público relevante para as eleições são os eleitores locais, e não pessoas de outros estados.

Emendas parlamentares pioram execução da política, pública diz especialista

A suspensão das emendas impositivas das parlamentares pelo Supremo Tribunal (STF) reacendeu o debate sobre a execução do orçamento no Brasil

Agência Brasil
Brasília

• O aumento da execução do orçamento pelo Legislativo iniciado em 2015 por meio das emendas impositivas — piora a capacidade de planejamento de políticas públicas e sua execução, reduzindo a eficiência na prestação de serviços à população. A avaliação é da assessora política do Instituto de Estudos Socioeconômicos (Inesc), Cléo Manhas, que trabalha nas áreas de orçamento, direitos e justiça fiscal.

A especialista destacou que o dinheiro para emendas impositivas não está previsto no Plano Plurianual (PPA), enfraquecendo o planejamento do Executivo para executar políticas públicas uma vez que o recurso na mão dos parlamentares é significativo — R\$ 49,2 bilhões em 2024, cerca de um quarto do total dos gastos não obrigatórios, que é o que a União tem para investimentos. “No PPA, o governo coloca suas promessas de campanha. Não, você tem que sair às priorida-

des, quais os metas e indicadores que você tem que cumprir ano a ano. Alí vem os parlamentares que têm um recurso enorme e mandam a gente bel prazer para onde eles quiserem. Com isso, a lógica da programação e do planejamento fica em segundo plano”, explicou. “Ao mesmo tempo que o Congresso aprova o PPA, ele contribui para a refração de recursos para que esse plano seja atendido”, completou.

Um estudo produzido pelo doutor em economia e pesquisador do Imper Marcos Mendes,

publicado em 2022, concluiu que a parte do orçamento sob controle do Legislativo no Brasil é 20 vezes maior que na média dos países da Organização para Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE).

Cléo Manhas defendeu que a atuação dos recursos a partir do parlamento não tem a mesma qualidade da produzida pelo Executivo. “O Poder Legislativo não tem estrutura e não foi feito para executar. Os órgãos de pesquisa são todos ligados ao Executivo. E nos municípios que estão nas esferas e municípios e conhecem melhor as necessidades reais da população.

Entenda

As emendas impositivas individuais, de Comissão ou de bancada, são os recursos do orçamento que o Executivo tem a obrigação de executar a partir da indicação dos parlamentares. A suspensão das emendas impositivas dos parlamentares pelo Supremo Tribunal Federal (STF) reacendeu o debate sobre a execução do orçamento no Brasil. Após o STF suspender o acordo



Suspensão das emendas reacende debate sobre execução do Orçamento (Imagem: Agência Brasil)

foi firmado entre os poderes para ajustar a execução desses recursos respeitando a transparência, rastreabilidade e eficácia desses gastos.

A ação do PSOL, que deu origem à decisão aluna, que a impossibilidade das emendas capturou o orçamento e bloqueou o planejamento e a coordenação das políticas públicas de forma eficiente, criando no Brasil, na prática, um regime semipresidencialista.

Comparação OCDE

O estudo do pesquisador Marcos Mendes feito a pedido do Instituto Millenium comparando o Brasil à OCDE mostra a diferença entre a execução do orçamento em diferentes países. “Em outros 14 países, o legislativo não emendou o orçamento ou o fez em montantes negligíveis, abaixo de 0,01% da despesa primária discriminária. Da quase primária em

que essa mudança fica abaixo dos 2%. Somente Estados Unidos, Eslovênia e Estônia aparecem acima dessa marca de 2%. Porém, mesmo esses países estão longe do que ocorre no Brasil, onde nada menos que 24% da despesa primária discriminária é alterada pelo parlamentar”, afirma.

Emendas Pix

Além da eficiência, a transparência e rastreabilidade dos recursos também estão sendo abordados pelo STF. Em dezembro de 2022, o Supremo definiu que as emendas de relator — conhecidas como orçamento secreto — eram inconstitucionais. Porém, uma ação da Procuradoria Geral da República (PGR) argumenta que o Legislativo continua descumprindo a decisão, dessa vez por meio das emendas específicas — ou emendas Pix — que permitem a

transferência direta de dinheiro, sem necessidade de convênio ou projeto próprio.

Legislativo

Os parlamentares reagiram contra as limitações do Suprem ao apresentando um recurso assinado pela Câmara e Senado e mais 11 partidos. Porém, por unanimidade, o STF manteve a suspensão das emendas. Os parlamentares argumentam que “as decisões causam danos irreparáveis à economia pública, à saúde, à segurança e à própria ordem jurídica, além de violar plenamente a separação de poderes”. O presidente da Câmara defendeu o modelo de execução vigente no Brasil. “É sempre bom lembrar que o Orçamento não é do Executivo. O Orçamento é votado pelo Congresso, por isso é lei. Sem o aval do Parlamento não tem validade constitucional”, afirmou Arthur Lira.

50%

**DESCONTO
MENSALIDADE
ATÉ O FINAL DO
CURSO**



Acesse o site
ead.fag.edu.br/cursos



CENTRO UNIVERSITÁRIO ASSIS GURGACZ

EXPLORE TODO O POTENCIAL DA SUA EMPRESA NA TORRE BUSINESS

HOTEL



MEIO PAVIMENTO



OFFICE 1/2 DE ANDAR



OFFICE MODULAR

ISTO É SQUARE LIFE CENTER

Conheça o empreendimento
completo:
squarelifecenter.com.br

Av. Toledo, 355
Centro, Cascavel/PR

SR
SQUARE
LIFE CENTER

IGUASSU
SQUARE
LIFE CENTER

VASTO
SQUARE
LIFE CENTER

Fale com seu corretor.

Campeonato Brasileiro Classificado para as quartas da Libertadores, Botafogo joga para manter a liderança do Brasileirão e visita o Tricolor de Aço

Líder Fogão defende a ponta contra o Bahia

Na Liberta, o Fogão terá o São Paulo como adversário nas quartas de final. O time também comemorou a convocação de Luiz Henrique para a Seleção Brasileira

GAZETA ESPORTIVA
Rio de Janeiro

Depois da classificação com um certo drama no passar pelo Palmeiras e garantir presença nas quartas de final da Libertadores da América, o Botafogo volta as atenções para o Campeonato Brasileiro. O líder da competição tem 46 pontos e vem de uma vitória de goleada sobre o rival Flamengo. Neste domingo (25), o Glorioso defende a ponta da tabela em visita ao Bahia, pela 24ª rodada. O jogo será às 16 horas, na Arena Fonte Nova. O Tricolor de Aço faz grande campanha no Brasileirão com 38 pontos. E também tem as atenções divididas com a Copa do Brasil. Aliás, o Bahia faz o jogo de ida das quartas de final da competição de mata-mata na próxima quarta (28) e irá enfrentar o Flamengo no jogo de ida. Inclusive, o Bahia foi o responsável por eliminar o Botafogo na Copa do Brasil deste ano.

Na Seleção

Uma das novidades na convocação de Dorival Júnior para a Seleção Brasileira foi o atacante Luiz Henrique, do Botafogo. O jogador conquistou sua volta ao Brasil ajudado para que seja convocado à Seleção pela primeira vez em sua carreira. Luiz Henrique foi revelado pelo Fluminense e logo foi negociado



O Botafogo passou pelo Palmeiras na última quarta Cesar Cezar

com o Real Betis, da Espanha. O atacante, no entanto, retornou ao Brasil para jogar no Botafogo no início de 2024, se tornando a transferência mais cara do futebol brasileiro até então. "Sim, minha volta para o Brasil deu mais visibilidade para o futebol brasileiro. Estou muito bem aqui no Botafogo, está todo mundo me elogiando, Dorival, Europa... Então acho que deu mais visibilidade sim aqui no Brasil", disse.

"Eu tenho o sonho sim de voltar ao futebol europeu, mas posso sim fazer minha carreira aqui no Brasil. Não penso muito na Europa agora, posso me destacar aqui no Botafogo, então por isso não penso muito na Europa. Quero fazer minha carreira aqui no Botafogo, quero trazer títulos para o Botafogo, porque merece muito", acrescentou.

No jogo que definiu a classificação do Botafogo sobre o Palmeiras na Libertadores, Luiz Henrique precisou ser substituído no intervalo após sentir

MOMENTO

46

O Fogão é o líder do Brasileirão com 46 pontos ganhos

dores na panturrilha e virou preocupação para a torcida do Glorioso. O atacante, no entanto, descartou qualquer tipo de lesão e contou que já está disponível para os próximos jogos, incluindo os da Seleção. Não foi lesão, só foi uma dorzinha na coxa, tenho na panturrilha. Mas já está tranquilo. "Estou apto para o próximo jogo", falou.

Gringo

A classificação do Botafogo para as quartas da Libertadores contou com brilho individual de um jogador. Jefferson Savarino. O camisa 10 deu a assistência para o gol de Igor Jesus e, minutos mais tarde, recebeu passe dentro da área e guardou o segundo gol alvinegro no jogo. Savarino vem sendo um dos principais garçons da equipe neste 2024. E entre o passe para gol distribuído no empate com o Palmeiras, o jogador atingiu uma marca pessoal importante: já faz sua temporada com mais assistências da

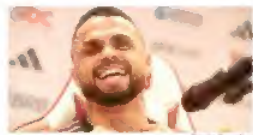
carreira. De acordo com dados do Sofascore, o venezuelano deu sua nona assistência neste ano e igualou número de 2018, quando ainda atuava o Real Salt Lake. EUA, e também de 2021, quando defendeu as cores do Atlético-MG.

Savarino entrou em campo em 36 partidas nesta temporada, em comparação com os 33 jogos realizados em 2018 e com os 40 disputados em 2021. Ele vem sendo um dos destaques do Glorioso e faz parte do time titular da equipe. Conforme a plataforma de estatísticas, além de ter contribuído com nove passes para gols, o camisa 10 também balançou as redes oito vezes nesta temporada. O atleta precisa de, em média, 143 minutos para participar de um gol do Botafogo. O venezuelano tem mostrado visão de jogo apurada e também já distribuiu 66 passes decisivos, tendo criado ainda dez grandes oportunidades de gol.

SÉRIE B

Segundona tem três jogos neste domingo

A 23ª rodada da Série B do Campeonato Brasileiro terá sequência neste domingo (25) com três jogos. O lanterna Guarani tenta manter a reação das rodadas anteriores e encara o Botafogo -Sf às 16 horas, no Santa Cruz. Mais tarde, às 18h30, Vila Nova-GO e América-MG fazem um confronto direto pelo G-4. O time grito entrou no grupo dos quatro primeiros na rodada passada com 36 pontos. E o Coelho aparece logo abaixo com 35. Também neste domingo, às 18h30, a Chapecoense recebe o CRB, na Arena Grând. Na segunda (26), dois times paulistas que começaram a rodada no G-4 entram em campo. O Mirassol visita o Paysandu, às 19 horas. E o Novorizontino paga o Guarani, às 21 horas, no Castêllo.



BRASILEIRÃO

Flamengo recebe o Massa Bruta no Maracanã

O Flamengo conseguiu a classificação para as quartas de final da Libertadores mesmo jogando desafiado e suportando a atitude de La Par. Na quinta, o Rubro-Negro foi superado pelo Bolívar por 1 a 0, mas conseguiu a vaga no placar agregado (2 a 1). Neste domingo (25), o Flamengo, ainda desafiado, recebe o Argentino, às 20 horas, no Maracanã. A lista de desfalques ficou maior, já que o clube perdeu o técnico Tite, que sofreu uma artrose na bexiga e se está se recuperando. Porém, fica fora do jogo de hoje. O Flamengo pode até promover a estreia de Michael, que foi apresentado na sexta-feira. Na quarta (28), o Rubro-Negro tem as quartas de final da Copa do Brasil contra o Bahia.

BRASILEIRÃO

Grêmio faz confronto direto com o Tigre hoje

O Grêmio desafiado da Libertadores da América na última terça-feira ao ser derrotado pelo Fluminense no tempo normal e, posteriormente, nos pênaltis, não desistiu. O Tigre chegou ao jogo de hoje. O Grêmio precisava de uma vitória para avançar na sequência da temporada. E o time corre riscos de rebaixamento. Neste domingo (25), o Grêmio joga pela 24ª rodada do Campeonato Brasileiro e encara o Grêmio, às 16 horas, no Estádio Heriberto Hulse. E este também é um confronto direto para o Interior que soma 24 pontos. O Tigre está uma posição acima com 25.



BRASILEIRÃO

São Paulo encara o Vitória no Morumbi

O São Paulo está classificado para as quartas de final da Libertadores. O time comandado por Luis Zubeldia bateu o Nacional do Uruguai por 2 a 0. O próximo adversário do São Paulo na competição será o Botafogo, além do Palmeiras nas oitavas. Lucas projeta um "grande duelo" contra o time carioca, que vive ótima fase na temporada. O duelo entre São Paulo e Botafogo, pelas quartas, ainda não tem data confirmada pela Conmebol. A partida deve ser disputada entre os dias 17 e 19 de setembro (dia) e 24 e 26 de setembro (vela). Antes disso, todavia, o Tricolor tem outros compromissos pela frente. Neste domingo (25), o time de Luis Zubeldia recebe o Vitória, no Morumbi, em jogo válido pela 24ª rodada do Campeonato Brasileiro. A bola rola a partir das 18h30.



HANDEBOL

Cascavel busca o tri do Brasileiro de Clubes

O time de handebol masculino do Cascavel vem fazendo uma grande campanha no Liga Nacional. No último domingo, o time atropela o São Carlos com uma vitória por 47 a 13. Mas nesta semana, a equipe volta as atenções para outra competição nacional e disputa o Campeonato Brasileiro de Clubes. Cascavel busca o tri campeonato. Em 2022, foi campeão nacional em Manaus. No ano passado, o bicampeão veio em Santa Maria. E neste ano a competição será em Macaé. A estreia da equipe será nesta segunda (26), às 14 horas, contra o Vivo Hand Concórdia, da Paraíba.

Adversários na 'Sula', Timão e Fortaleza jogam pelo Brasileirão

Na próxima semana, o Timão tem um confronto contra o Juventude pelas quartas da Copa do Brasil

GAZETA ESPORTIVA
São Paulo

O Corinthians vai ter jogos decisivos pela frente contra o Fortaleza de técnico Juan Pablo Vojvoda, cotado Campeonato Brasileiro e Copa Sul-Americana. Neste domingo (25), os dois times jogam às 16 horas, na Arena Castelão, pela 24ª rodada. Desde que o técnico argentino assumiu o Leão do Pici, em maio de 2023, o retrospecto do Timão no embate direto é negativo. Nesse recorde, o Corinthians possui duas vitórias contra quatro derrotas, além de três empates. Na Copa

Sul-Americana do ano passado, na última vez que os times se enfrentaram em dois jogos eliminatórios, o Fortaleza levou a melhor e eliminou o Timão na fase de semifinal. Na decisão, a equipe nordestina perdeu para a LDU nos pênaltis.

O Corinthians de Ramón Díaz encara o Fortaleza no auge com Vojvoda. O Leão do Pici está na 2ª posição do Brasileirão, com 45 pontos, e tem campanha de 66,6% na Sul-Americana. Neste ano, o clube já conquistou a Copa do Nordeste.

No Brasileirão, o Tricolor de Aço é o melhor mandante da liga nacional, com nove vitórias e três empates em seus domínios. Se a fase dos comandados de Vojvoda é excelente, por outro lado o Corinthians busca voltar a vencer depois de cinco jogos de jejum na liga. O Timão se encontra no 21º do tabela, com 22 pontos.

DATA

29

Na próxima quarta (29), o Corinthians joga pela Copa do Brasil e visita o Juventude no Alfredo Jacaré



Timão e Leão do Pici jogam hoje pelo Brasileirão Agência Contrasto

Depois, as equipes se enfrentam pela Sul-Americana. De acordo com o calendário da Conmebol, os embates acontecerão nas semanas de 18 de setembro (dia) e 24 (volta). Por ter melhor campanha, o Corinthians decidirá a eliminação na Neo Química Arena, diferentemente da semifinal do ano passado.

Mais jogos

Outros dois times brasileiros avançaram para as quartas de final da Copa Sul-Americana esta semana. O Athletico-PR passou pelo Belgrano da Argentina com a vitória por 2 a 0. E se conseguir passar

pelo Racing nas quartas formará um duelo brasileiro nas semifinais com quem passar de Fortaleza e Corinthians. Mas nesta segunda (25), o compromisso do Paracatu é pelo Campeonato Brasileiro contra o Vasco, às 21 horas, no fechamento da 24ª rodada. O curioso é que, depois disso, ambos voltam a se enfrentar pelas quartas da Copa do Brasil.

O Cruzeiro também passou para as quartas da Copa Sul-Americana e enfrenta o Boca Juniors. Na próxima fase terá pela frente o Libertad do Paraguai. E neste domingo (25) volta a Betim-Rio, às 19 horas, pelo Brasileirão.

Verstappen vê hegemonia ameaçada no GP da Holanda

GAZETA ESPORTIVA
São Paulo

A Fórmula 1 volta depois das tradicionais férias de verão e neste final de semana os 20 pilotos encaram o emblemático e histórico circuito de Zandvoort, que fica a 20 minutos de trem da capital Amsterdã, para a disputa do Grande Prêmio da Holanda. O traçado de 4,252 metros tem características únicas, com curvas rápidas, ondulações e pouca área de escape, algo que torna a pista "Old School". Além disso, grandes lendas do esporte a motor correm por lá. O circuito recebeu a F1 pela primeira vez em 1952 e até hoje o maior vencedor da

pista é o britânico, o piloto que brilhou na categoria nos anos 1960. O foco do final de semana fica com o piloto da casa, Max Verstappen. O tricampeão é um dos favoritos a vencer e também igualar a marca de Clark, com quatro vitórias. Isso porque desde que Zandvoort voltou para o calendário o "Super Max", não sabe o que é perder na Holanda. Mas, desde 2021, esta é a corrida que ele tem mais adversários a sua altura, portanto a disputa promete ser das mais acirradas. "Ondando para a frente como a temporada está neste momento, sem dúvida. Porque também que há muito mais equipes envolvidas que podem realmente ganhar uma corrida. Por isso, não



Max Verstappen corre em casa hoje

ven entrar neste fim de semana dizendo que vamos ganhar a corrida. Se quero ter um fim de semana limpo, compreender um pouco mais o carro e aprender com ele. Claro que analisamos muito durante a parada de verão

e tentamos fazer as coisas um pouco diferentes ou melhores. E vamos descobrir, claro, durante o fim de semana como é que isso vai correr", disse Max Verstappen, já em Zandvoort.

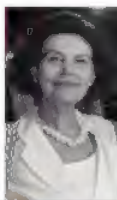
Se olharmos o retrospecto histórico, a Ferrari sai na frente com oito vitórias nessa pista, desde que entrou no calendário, porém na prática sabemos que os ingleses da McLaren tem o carro mais rápido para acabar com a festa do atual tricampeão e líder do campeonato. Também não podemos descartar os pilotos ingleses da Mercedes, que vem com vitórias nas últimas temporadas. O Grande Prêmio da Holanda será disputado neste domingo (25), com largada às 10 horas.

artiprint.cartuchos.toners

Cidinha Marcon

Nos siga nas redes sociais

@gazetaparana @gazetadoparana



Maravilhas da Natureza

No norte da Flórida, um cenário de pura harmonia se desdobra na natureza selvagem. O fotógrafo ambiental capturou um momento raro e extraordinário: um urso-pardo e um leão-cinza não apenas coexistindo, mas formando uma unidade única. Durante dias consecutivos, esses dois grandes predadores foram vistos brincando, caçando e viajando juntos, desafiando todas as expectativas. O que "devia" ser uma relação de competição se transformou em uma parceria de sobrevivência e segurança mútua. Esses dois jovens solitários, encontraram consolo na companhia um do outro, criando uma aliança rara e comovedora. Do crepúsculo até a madrugada, eles compartilharam momentos de brincadeiras e descanso. E, no fim de tudo, algo jamais visto no tempo antes.



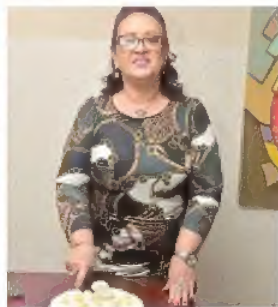
PIONEIRA CASCAVELENSE. Madalena Colombo celebrou a chegada dos 70 anos em grande estilo. Foto: by Fernanda Camesini

Você sabia?

Para onde vai o dinheiro jogado na "Fontana di Trevi"? A tradição de jogar moedas na fonte gera um montante de 1,4 milhão de euros ao ano, as "moedas da sorte" são doadas! Esse dinheiro, atualmente, é doado a uma instituição de caridade católica. De tempos em tempos, após o acúmulo das moedas, uma equipe de limpeza entra em ação, com longas vassouras e mangueiras usadas, para passar o montante.

Hom dia!

O jeito mais fácil de enfrentar as dificuldades é lembrar que elas são temporárias. Nada dura para sempre. Permanentes devem ser a Fé, a Força e a Coragem de transformar o tempo num impulso para ir cada vez mais longe! (Rafael Coelho)



MISS SIMPATIA. Sandra Ottembra, reuniu uma legião de amigos, na quinta-feira (dia 22) para comemorar seu aniversário.



NESTE DOMINGO (25) os cumprimentos são endereçados para o empresário Marcelo Kaczuk. Aqui, com a esposa Lanyne Machado e as filhas Maria Eduarda e Heloisa.

Ouvindo de passagem

O "Sistema" está de-sestacado mesmo, agora parece que querem proibir o Bolsonaro de viajar pelas cidades do país. Falta pouco para nos OBRIGAR a votar na Esquerda.

Sagrados desvelados

A França possui a quarta maior reserva de ouro do planeta: 4.236 toneladas, sem ter uma única mina de ouro. Mali, (África) que foi ocupado pela França, não tem reservas de ouro em seus bancos, embora tenha mais de 860 minas de ouro e produza 50 toneladas por ano!

Bingo

* Pra calar um grupo de mulheres, basta dizer: Agora vai falar uma de cada vez e começa a malva velha.
* Devemos aprender a dizer não:
- Vamos comer um pastel?
- Não hoje porque não?
* Por que o futebol feminino demora tanto pra aparecer?
- Porque foi difícil convencer 11 mulheres a usar o mesmo tipo de roupa.

Isto Posto

PAULO MARTINS



Quem joga as crianças?

O BRASILEIRO DE HOJE não sabe quem é que manda no País. É o problema "quem manda" nem dá para ser cultivado pela sociedade em sua concepção literal e, sim, com um horizonte a ser seguido, respeitando-se seus dispositivos laterais, horizontais, verticais, etc. Assim, teríamos a justiça cuidando da justiça, o Ministério Público representando a sociedade perante o poder judiciário, os legisladores cuidando de legislar e, por fim, o Executivo executando a administração conforme o determinado por lei. Mas, neste Brasil, não é assim e nem "está assim". Isso aqui vive uma espécie de "Casa da Mãe Joana", ou seja, uma república - que pelo menos assim a chamam - na qual o Presidente sai de uma prisão para a qual foi condenado em três instâncias, uma "certa" imprensa que "em grande parte seus órgãos" se pinta da sordidez da mentira estimulada pela ideologia esquerdista e, por fim, um povo sendo explorado, assaltado, massacrado em setores tão importantes como - citando três áreas apenas, entre dezenas - o dos combustíveis, o da política de impostos e dos gastos assembleares e assustados do chamado governo. // Em relação aos combustíveis, um tombo na Petrobras nos governos anteriores de Lula e Dilma, chegou aos 900 bilhões. Esse, apenas "um" caso não esclarecido, entre centenas. Nós, povo, estamos até hoje - repito, até hoje - tentando antever as vicissitudes da fantástica "torrada" / intrómito de "pancada" / Assim e que, o Brasil de hoje, no qual certos "jornalistas" vivem planejando um golpe de misericórdia um no outro e todos juntos na sociedade, não passa de cópia da folclórica "Casa da Mãe Joana" onde até urinar nos cantos da sala era tolerado. E quem é o xerife dessa anarquia? Para saber acho que precisamos seguir o ato do cidadão que na leira do rio albaço se na água para salvar uma criança que se afogava. Ao salva-la, viu outra criança na mesma situação e mergulhou de novo. Ai, tentando salvar do rio, viu mais duas crianças rio abaixo e depois de salva-las viu mais três e, olhando na margem, viu um amigo se afastando rio acima ao invés de ajuda-la. Gritou reclamando e perguntando se o amigo ia naquela hora declamada, ao que ele respondeu: Vou lá, cá, cabreiros, saber QUEM ESTÁ JOGANDO AS CRIANÇAS NO RIO, pois só cabri-los não está adiantando. // É isso o que ocorre nessa chamada "de República", que política é essa? E quem é o "maestro"?... ou os maestros? Que estupidez é essa que estão nos impondo num desrespeito principalmente da chamada Carta Magna? E preciso que se esclareça essa situação ou que se DECLARE ESSA REPÚBLICA COMO A CASA DA MÃE JOANA. Que política é essa, afinal??? Quem está jogando as crianças no rio? A prefeitura! Um dos algebras - alguns, principalmente, por omissão - "não era um apenas... era e é um bando" e o bando agora - FORA OS OUTROS - é aquele que chamamos SENADO. NÃO DA REPÚBLICA... MAS "senado" DA CASA DA MÃE JOANA. "Positivamente... Cristo não vem mais".

G r i f e

Sócrates e Platão perguntaram: "O que é a beleza? O que é a bondade? O que é a justiça? Qual a melhor forma de governar uma sociedade? Que pessoas têm condições de governar?"

FOLHETINS



Para que "aqueles" ruídos imprecisos não sejam percebidos fora do quarto

Frases de caminhões, anotadas na viagem pelas estradas:
- Não ligue para a vida porque ela não tem telefone.
- Se casamento fosse assalto eu só andava no acostamento.
- É mais fácil rico entrar no céu do que pobre entrar no acougue.
- Se dois carma pra quem me dá!!
- As melhores coisas da vida são grátis. Caro é o motel.

preciso é zelar pela qualidade das escolas. Mas, que diabo, um aluno é diplomado sem estar preparado para a profissão? É o que acontece na área da diplomação de direito, terreno da OAB. Esqueçam os já diplomados e quem sabe até doutores da OAB que: "Ou a escola é competente ou não é"... e, não o contrário, que se estabeleça a luta adequada em favor de escolas também adequadas, já que é isso que deve ser feito e não "PROVAS" DA OAB - uma coexistência lastimável.

Ao invés de provas é que



- Papai... papai...
- O que é, filho?
- O que é clitoria? -
- Bê, filho! Por que não perguntou antes? Tu tinha

essa respina na ponta da língua!
- Garçon... Meia copo gelado, por favor!

Charles Garbin

Nos siga nas redes sociais

@gazetaparana @gazetadoparana



pada @padariagarbin

EDIÇÃO ESPECIAL DE INVERNO

27 A 29 AGOSTO
A PARTIR DAS 8h30



EDIÇÃO ESPECIAL DE INVERNO
27 A 29 DE AGOSTO

Global

UFOLOGIA

Introspecções divinas: os sonhos podem realmente prever o futuro?

Em muitas tradições religiosas, as experiências precognitivas são consideradas dádivas de poderes superiores

Profetas como Isaías e Daniel na Bíblia receberam visões diretamente de Deus, guiando a comunidade com avisos e palavras de sabedoria. Da mesma forma, o Islão atribui elementos precognitivos às revelações do Profeta Maomé no Alcorão, oferecendo entendimentos sobre eventos futuros e lições morais



Os sonhos podem realmente prever o futuro? (Imagem de stock)

divindade, os sonhos preveem eventos futuros através da meditação e da visão espiritual, enquanto o budismo reconhece os sonhos intuitivos de uma visão futura como parte da experiência interior.

Quando os sonhos preveem eventos futuros, eles são considerados sonhos precognitivos e são frequentemente associados a uma revelação ou a uma profecia divina. Muitos relatos de eventos futuros e lições morais

mostram, ele sabia que algo estava seriamente errado. Logo depois, uma emenda a uma grande e conhecida instituição, a Universidade de Cambridge, foi feita. A maioria dos sonhos de Cláudio foi feita em seu próprio corpo. De repente, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen. De repente, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen. De repente, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen.

Por quase um mês, Cláudio viveu em uma insônia que não mais que 10% de chance de sobreviver. Na época desses sonhos, Cláudio não tinha nenhuma ideia de que estava em uma situação tão crítica.

Apesar do ceticismo inicial, Cláudio teve inúmeros sonhos sobre saúde, carreira, acidentes e outros assuntos pessoais. Após sua doença, Cláudio sonhou com a morte. Tudo isso mudou quando ele teve uma segunda chance na vida.

Para Cláudio, a experiência foi uma revelação. Ele também sonhou com a morte. Tudo isso mudou quando ele teve uma segunda chance na vida. Ele também sonhou com a morte. Tudo isso mudou quando ele teve uma segunda chance na vida.

Indicando a doença de Cláudio, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen. De repente, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen. De repente, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen.

Indicando a doença de Cláudio, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen. De repente, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen. De repente, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen.

eventos futuros"

Cláudio sobreviveu a insuficiência respiratória prolongada, três ataques cardíacos, colapso de sua artéria principal e outras complicações. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Para compreender a precognição e a experiência de Cláudio, é importante entender a natureza dos sonhos precognitivos.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

No entanto, devido a problemas de saúde, ele não pôde comentar. No entanto, ele não pôde comentar. No entanto, ele não pôde comentar. No entanto, ele não pôde comentar.

Assim como Cláudio, Wargo também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Assim como Cláudio, Wargo também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Assim como Cláudio, Wargo também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Assim como Cláudio, Wargo também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Assim como Cláudio, Wargo também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Assim como Cláudio, Wargo também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Assim como Cláudio, Wargo também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Assim como Cláudio, Wargo também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Assim como Cláudio, Wargo também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Assim como Cláudio, Wargo também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Assim como Cláudio, Wargo também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Assim como Cláudio, Wargo também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Assim como Cláudio, Wargo também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Assim como Cláudio, Wargo também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

precognitivos, afirma ele. Assim como Cláudio, Wargo também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica. Ele também estava em uma situação crítica.

Especial OVNISMO

A PRECOGNICÃO, a capacidade de prever eventos futuros, há muito tempo cativou a imaginação humana. Desde as experiências religiosas até as visões de futuro, a humanidade sempre buscou entender os mistérios do futuro.

Em muitas tradições religiosas, as experiências precognitivas são consideradas dádivas de poderes superiores. Muitos relatos de eventos futuros e lições morais

mostram, ele sabia que algo estava seriamente errado. Logo depois, uma emenda a uma grande e conhecida instituição, a Universidade de Cambridge, foi feita. A maioria dos sonhos de Cláudio foi feita em seu próprio corpo.

Por quase um mês, Cláudio viveu em uma insônia que não mais que 10% de chance de sobreviver. Na época desses sonhos, Cláudio não tinha nenhuma ideia de que estava em uma situação tão crítica.

Apesar do ceticismo inicial, Cláudio teve inúmeros sonhos sobre saúde, carreira, acidentes e outros assuntos pessoais. Após sua doença, Cláudio sonhou com a morte.

Tudo isso mudou quando ele teve uma segunda chance na vida. Ele também sonhou com a morte. Tudo isso mudou quando ele teve uma segunda chance na vida.

Para Cláudio, a experiência foi uma revelação. Ele também sonhou com a morte. Tudo isso mudou quando ele teve uma segunda chance na vida.

Indicando a doença de Cláudio, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen. De repente, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen. De repente, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen.

Indicando a doença de Cláudio, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen. De repente, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen. De repente, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen.

Indicando a doença de Cláudio, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen. De repente, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen. De repente, ele começou a sentir uma dor no peito e no abdômen.

Arquivo Nacional torna público relatos de pilotos sobre OVNI

Procurado, o Comando da Aeronáutica reforçou que não realizou estudos e análises sobre o tema.

Das Agências

Novos relatos de pilotos que avistaram OVNI (objetos voadores não identificados) nos céus do Brasil já estão disponíveis no Arquivo Nacional. Os relatos são de pilotos da Força Aérea Brasileira, datados de 1952 e 1953, e foram disponibilizados pelo Comando da Aeronáutica.

Os relatos são de pilotos da Força Aérea Brasileira, datados de 1952 e 1953, e foram disponibilizados pelo Comando da Aeronáutica.

Os relatos são de pilotos da Força Aérea Brasileira, datados de 1952 e 1953, e foram disponibilizados pelo Comando da Aeronáutica.



Os relatos são de pilotos da Força Aérea Brasileira, datados de 1952 e 1953, e foram disponibilizados pelo Comando da Aeronáutica.

Os relatos são de pilotos da Força Aérea Brasileira, datados de 1952 e 1953, e foram disponibilizados pelo Comando da Aeronáutica.

Os relatos são de pilotos da Força Aérea Brasileira, datados de 1952 e 1953, e foram disponibilizados pelo Comando da Aeronáutica.

Os relatos são de pilotos da Força Aérea Brasileira, datados de 1952 e 1953, e foram disponibilizados pelo Comando da Aeronáutica.

TECH/MUNDO

Reconhecimento O Prêmio Abradee de Inovação foi entregue em Brasília, destacando o papel da empresa paranaense enquanto protagonista nas transformações vividas pelo setor elétrico

Copel recebe prêmio nacional de inovação no setor elétrico



A terceira edição do Hackathon Copel já tem data para acontecer este ano. Copel

A Copel é responsável por um dos maiores programas de digitalização e melhoria da rede de distribuição de energia em andamento no Brasil, com mais de 820 mil medidores inteligentes instalados em residências, comércio, empresas e propriedades rurais de 94 municípios do Paraná.

Carolina
AEN

A S ADES realiza a terceira edição do Hackathon Copel no âmbito da sua ação de modernização da rede de distribuição de energia elétrica. A iniciativa, que reúne as empresas atuantes em distribuição de energia no Brasil, O Prêmio Abradee de Inovação foi entregue em Brasília, destacando o papel da empresa paranaense enquanto protagonista nas

transformações vividas pelo setor elétrico. O prêmio é entregue anualmente a empresas que apresentem soluções inovadoras e tecnológicas para os desafios do setor elétrico. A primeira vez que esta categoria entrou no prêmio.

Tamé o diretor de Mercado e Regulação, André Gomes da Silva, que representou a Copel no evento, o prêmio é entregue ao projeto de trabalho realizado ao longo dos últimos anos, afirmando a disposição da empresa em buscar maior eficiência e eficiência. "Temos muito orgulho do trabalho feito pelo time da Copel e pelo reconhecimento que, como a melhor distribuidora em Gestão de Inovação, no primeiro lugar em inovação e em gestão de inovação. Vários em frente buscando sempre o melhor para o nosso cliente", afirmou.

A Copel é responsável por um dos maiores programas de digitalização e melhoria da rede de distribuição de energia em andamento no Brasil, com mais de 820 mil medidores inteligentes instalados em residências, comércio, empresas e propriedades rurais de 94 municípios do Paraná. O avanço tecnológico reflete a abrangência e o tempo de desdobramento da Copel, além de representar uma revolução na forma como os consumidores da Copel gerem o consumo de energia, por meio do próprio celular.

Um programa consolidado e o Copel Volt. Com duas edições em pouco mais de três anos, o programa de inovação da Copel é responsável por a criação de novos produtos e serviços, a melhoria da qualidade de atendimento ao cliente, a redução de custos e a melhoria da eficiência operacional. O programa também é responsável por a criação de novos produtos e serviços, a melhoria da qualidade de atendimento ao cliente, a redução de custos e a melhoria da eficiência operacional.

Já um mês o projeto ganhou corpo e agora o Copel Volt foi lançado como hub de inovação

DADOS

O braço de distribuição da empresa está investindo fortemente em projetos de pesquisa e desenvolvimento

A Copel é responsável por um dos maiores programas de digitalização e melhoria da rede de distribuição de energia em andamento no Brasil

O avanço tecnológico reflete a abrangência e o tempo de desdobramento da Copel

que vai englobar todas as ações necessárias para a criação de novos produtos e serviços dentro da companhia

Incentivo à pesquisa

O braço de distribuição da empresa está investindo fortemente em projetos de pesquisa e desenvolvimento (P&D) voltados para a criação de novos produtos e serviços para os problemas enfrentados pelo setor. Entre as principais áreas de atuação, destacam-se a automação de redes, monitoramento inteligente de falhas e o uso de inteligência artificial para otimização de processos.

Apenas em 2023 foram R\$ 15 milhões investidos nesta área, incluindo o trabalho com desenvolvimento de sistemas para classificação automática de vegetação sob redes elétricas utilizando imagens multiespectrais de drones, a criação de ferramentas para planejamento automatizado de redes de comunicação em zonas rurais e urbanas, e a implementação de plataformas integradas para a recuperação automática de redes, considerando a geração distribuída. Essas esforços tem como objetivo melhorar a qualidade do serviço, reduzir interrupções de energia e aumentar a eficiência operacional da companhia.

Educação

Outra frente de impulso é o desenvolvimento de talentos. A Copel é uma mantenedora de inovação promovida anualmente com alunos universitários. A terceira edição do Hackathon Copel já tem data para acontecer este ano, nos dias 19 e 20 de outubro, desafiando as equipes a desenvolverem soluções para problemas reais enfrentados pela companhia, com foco em eventos climáticos e atendimento ao consumidor. As inscrições começaram em 9 de setembro e se estendem até 4 de outubro. O evento busca integrar talentos universitários ao setor energético, promovendo o desenvolvimento de soluções que beneficiem a sociedade.

Com novos equipamentos, Tecpar moderniza laboratórios para ampliar serviços e ensaios

O Instituto pretende aprimorar os ensaios voltados para a indústria farmacêutica

AEN
Carolina

O complexo laboratorial do Instituto de Tecnologia do Paraná (Tecpar) está sendo modernizado com novos equipamentos que trazem mais eficiência, precisão e agilidade para a realização de análises de materiais. O Instituto pretende aprimorar os ensaios voltados para a indústria farmacêutica, além de oferecer serviços de análise de materiais para expandir sua atuação e atender novos setores da economia paranaense.

O valor investido foi de R\$ 14 mil, recursos do Paraná de Inovação Científica e Tecnológica, administrado pela

Secretaria da Ciência, Tecnologia e Inovação (Setec). O investimento faz parte dos investimentos que o governo estadual está realizando para o fortalecimento de projetos e programas estratégicos em 2024.

Equipamentos

A modernização dos equipamentos e a compra de novos equipamentos no Tecpar, o seu diferencial é o que ele possui. O equipamento adquirido, chamado de espectrômetro UV-VIS, que possibilita a realização de ensaios de análise de materiais do farmacêutico. Importado do Brasil, o equipamento conta com software moderno e tecnologia de ponta.

Atualmente apenas três laboratórios em Curitiba possuem esse equipamento, e a fabricação é feita somente sob demanda. No Paraná, existem somente três equipamentos como esse, mas o Tecpar é o único laboratório público que vai prestar esse serviço para aplicação na área farmacêutica. A partir de agora poderemos oferecer uma tecnologia de ponta

que não existia no Paraná. Vamos agora um equipamento de ponta e vamos fazer uma análise de materiais para a indústria farmacêutica, o que possibilita que o Instituto possa realizar outros tipos de análises em pó e líquidos, filmes, pastas e outros materiais.

Além da esfera de integração, o equipamento conta com um sistema de análise de materiais para a indústria farmacêutica, o que possibilita que o Instituto possa realizar outros tipos de análises em pó e líquidos, filmes, pastas e outros materiais. A Copel explica que o Centro de Tecnologia de Materiais do Tecpar já realiza alguns ensaios na área farmacêutica em vidro grau farmacêutico, no entanto, com o novo equipamento a unidade poderá implementar o ensaio de transmissão em vidro, atendendo a uma demanda crescente da indústria farmacêutica. "Existem três níveis de vidro grau farmacêutico, e agora o Tecpar poderá atender a todos devido ao nível de precisão do equipamento", pontua.

Startup apoiada pelo Governo produz digitalmente próteses faciais e biomodelos



A startup paranaense, a Biomodelos, foi premiada pelo Governo do Paraná por sua atuação na produção digital de próteses faciais e biomodelos. A empresa, fundada em 2020, atua na área de saúde e tecnologia, oferecendo soluções para a produção de próteses faciais e biomodelos. A startup foi selecionada para o programa de apoio ao empreendedorismo, o que lhe permitiu acessar recursos financeiros e técnicos para o desenvolvimento de seus projetos. A Biomodelos é uma das muitas startups paranaenses que estão crescendo e contribuindo para a economia local e nacional.



2024

NOVOS PRODUTOS

Programa que transforma pesquisas em novos produtos começa nova etapa

O Instituto de Tecnologia do Paraná (Tecpar) está iniciando a terceira etapa do Programa de Inovação Científica e Tecnológica (PICET). O programa tem como objetivo transformar pesquisas em novos produtos e serviços, promovendo o desenvolvimento econômico e social do Paraná. A terceira etapa do programa será focada na criação de novos produtos e serviços, com o objetivo de gerar empregos e aumentar a competitividade da economia paranaense.

Paraná (Unioeste) e do Centro Oeste (Unioeste), o 10º estado brasileiro a Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR). Os outros cinco são vinculados à Universidade Federal do Paraná (UFPR), Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná (IFPR), Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa) e Universidade Paulista (UNIP). O primeiro valor destinado aos projetos é de R\$ 2 milhões para até 10 projetos com potencial para negócios.

DA UNIOESTE

Ex-aluna é primeira mulher certificada pela Tesla

A ex-aluna da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR) é a primeira mulher certificada pela Tesla. A estudante, que cursa Engenharia Elétrica, foi selecionada para o programa de capacitação da empresa, que visa formar profissionais qualificados para atuar na área de energia. A estudante é uma das muitas mulheres que estão entrando no mercado de trabalho e contribuindo para a economia paranaense.

PROJETOS

Paraná ganha Prêmio Excelência em Competitividade

O Estado do Paraná foi selecionado para o Prêmio Excelência em Competitividade, um reconhecimento internacional que destaca a capacidade de inovação e competitividade de uma região. O prêmio é concedido anualmente a países que demonstram um alto nível de desenvolvimento econômico e social, com foco na inovação e na competitividade. O Paraná é um dos poucos países do Brasil a receber esse prêmio, o que reflete o compromisso do estado com a inovação e o desenvolvimento econômico.

PARANÁ FAZ CIÊNCIA

Lista das escolas selecionadas já está disponível

A lista das escolas selecionadas para o programa de apoio ao empreendedorismo já está disponível. O programa visa apoiar o desenvolvimento de startups e pequenas empresas, oferecendo recursos financeiros e técnicos para o crescimento delas. A lista das escolas selecionadas inclui instituições de ensino superior e médio, com o objetivo de promover a inovação e o desenvolvimento econômico no Paraná.



Foto: CAP

MON realiza

exposição inédita comemorativa aos 70 anos de Alex Flemming

Exposição: Na mostra estão trabalhos realizados de 1982 a 2023. As obras, impregnadas de símbolos e mensagens, convidam o espectador a extrapolar o senso comum

Abertura será na quinta-feira (29). A mostra reúne mais de 80 obras, algumas de grande dimensão, desse artista brasileiro reconhecido internacionalmente e que vive há décadas entre a Alemanha e o Brasil

Paraná
AEN

A exposição inédita "Alex Flemming 70 Anos", a mais nova realização do Museu Oscar Niemeyer (MON), será inaugurada na quinta-feira, 29 de agosto, na Sala 3, com a curadoria de Tereza de Arruda, a mostra reúne mais de 80 obras, algumas de grande dimensão, desse artista brasileiro reconhecido internacionalmente e que vive há décadas entre a Alemanha e o Brasil.

"Alex Flemming é, sem dúvida, um dos maiores artistas brasileiros de sua geração e ao longo de sua carreira teve conexões e presenças importantes no Paraná. Para nós, é uma honra apresentarmos uma mostra que celebra seus 70 anos aqui no Museu Oscar Niemeyer", afirma Luciana Casagrande Iveski, secretária de Estado da Cultura.

"A mostra comemorativa de Alex Flemming leva nosso público a entrar em contato direto com o melhor da produção contemporânea", destaca a diretora-presidente do MON, Juliana Vismão.

Ela comenta que Alex Flemming, artista sempre inerte e observador, traz em suas obras um retrato atual que vai além da simples representação do que vê. "Ele traduz sua visão aguçada e atenta ao falar sobre um mundo caótico e cheio de virtudes. Aborda diversas questões sociais com a sutileza que só a arte permite", diz Juliana.

Na exposição estão trabalhos realizados de 1982 a 2023. As obras, impregnadas de símbolos e mensagens, convidam o espectador a extrapolar o senso comum. São camadas que ganham significado próprio a



parir do olhar singular de cada visitante.

Por meio de técnicas inovadoras e abordagens conceituais, como as presentes no universo de Alex Flemming, tem-se a expansão dos limites do retrato e do retratado, desafiando o espectador a reconhecer suas percepções sobre o artista, sobre si mesmo e sobre os outros.

A exposição reúne em suas obras técnicas variadas, como fotografia sobre vidro, óleo sobre tela, esmalte sobre madeira, acrílica sobre tecido e pintura sobre porcelana.

O tema "Retrato" foi intencionalmente selecionado para esta mostra comemorativa porque a representação humana é o eixo fundamental e central da pesquisa plástica de Alex Flemming.

Segundo a curadora, "deixou de ser uma simples representação da aparência física para uma exploração profunda da identidade e da subjetividade do retratado", explica Tereza de Arruda. "O retrato contemporâneo, como pode ser visto nesta mostra, explora frequentemente a identidade de maneiras complexas, abordando questões de gênero, raça, sexualidade, classe social e cultura".

Segundo a curadora, "deixou de ser uma simples representação da aparência externa para se tornar uma investigação profunda das complexidades da identidade humana – um espelho da sociedade –, refletindo suas tensões, transformações e diversidades".

Artista

Alex Flemming nasceu em 1954, em São Paulo. Vive e trabalha em São Paulo e Berlim. Estudou Cinema na FAAP e Arquitetura na USP, e é autodidata em artes

visuais. Realizou vários curtas-metragens em Super-8, com participação em festivais.

A partir do final da década de 1970, passa a se dedicar exclusivamente às artes plásticas. Realiza sua obra sempre em séries, e a primeira delas denuncia a violência da tortura nos porões da ditadura militar brasileira (série "Natureza Morta", 1978). Sua arte é basicamente política e vem, no decorrer dos anos, abordando temas como a guerra (série "Body Builders", 2009), o 11 de Setembro (série "Flying Carpets", 2003) ou o terrorismo (série "Apocalypse", 2015).

Outro tema sempre presente é o corpo humano, "o ser humano como centro do universo", como o próprio artista diz, foco da mostra "Alex Flemming 70 Anos".

Curadoria

Tereza de Arruda é mestre em História da Arte pela Universidade

de Livre de Berlim e acompanha, desde 1991, a produção de Alex Flemming, expondo suas obras em inúmeras mostras no Brasil e no Exterior.

Entre elas, a exposição individual "Flying Carpets", realizada em 2005, no Chicago Cultural Center; "Alex Flemming: Sistema Uniplanário", em 2008, na St. Johannes Kirche, em Berlim e no MAM – Museu de Arte Moderna no Rio de Janeiro; "Alex Flemming: Galiléu Galiléu", em 2011, no Museu Nacional de Belas Artes em Santiago no Chile, além da mostra coletiva "Resistência Pós-Modernismo", realizada de 2021-2022, no circuito OCMI no Rio de Janeiro, São Paulo, Brasília e Belo Horizonte.

Sobre o MON

O Museu Oscar Niemeyer (MON) é patrimônio estatal vinculado à Secretaria de Estado da Cultura. A instituição abriga referências importantes da produção artística nacional e internacional nas áreas de artes visuais, arquitetura e design, além de grandiosas coleções asiática e africana. No total, o acervo conta com aproximadamente 14 mil obras de arte, abrigadas em um espaço superior a 33 mil metros quadrados de área construída, o que torna o MON o maior museu de arte da América Latina.

SERVIÇO

Programação

"Alex Flemming 70 Anos"
Inauguração: Dia 29/8, quinta-feira, às 19h
- Sala 3
- www.museuoscarniemeyer.org.br

História e Arte: O projeto “História com as Mãos” está realizando oficinas gratuitas em Curitiba, combinando contação de histórias e encadernação manual



Brasil de Fato

Oficinas gratuitas unem

história e arte

em Curitiba

Paraná
BRASIL DE FATO

● O projeto “História com as Mãos” está realizando oficinas gratuitas em Curitiba, combinando contação de histórias e encadernação manual para promover a reflexão sobre a história da ocupação do Paraná. As atividades de encadernação de agosto a dezembro, abrangendo diversos pontos culturais, como o Centro Juvenil de Artes Plásticas (CJAP), o Museu Paranaense e o Museu Casa Alfredo Andersen.

Para ampliar o acesso às oficinas, estão sendo realizados agendamentos prévios voltados a estudantes de instituições locais

ou escolas públicas de Curitiba, com a disponibilização gratuita de transporte. As organizações interessadas em participar devem preencher o formulário disponível em: <https://bit.ly/HistoriaComAsMao>. A expectativa é de que, até o final do projeto, cerca de 660 pessoas sejam diretamente beneficiadas pelas oficinas.

Segundo Kaique Ramirez, historiador e idealizador do projeto, a oficina “História com as Mãos” nasceu de sua própria trajetória de vida: “Concebi esse projeto como uma forma de levar o conhecimento histórico à população, democratizando o acesso à história como ciência”. A atividade combina conceitos históricos com a prática da encadernação artesanal, que, segundo Ramirez, é fundamental para que

A OFICINA CONVIDA A COMUNIDADE A REFLETIR SOBRE A HISTÓRIA DA OCUPAÇÃO DO PARANÁ E A CONSTRUÇÃO DE SUAS IDENTIDADES. AS ATIVIDADES SE ESTENDERÃO DE AGOSTO A DEZEMBRO, ABRANGENDO DIVERSOS PONTOS CULTURAIS, COMO O CENTRO JUVENIL DE ARTES PLÁSTICAS (CJAP), O MUSEU PARANAENSE E O MUSEU CASA ALFREDO ANDERSEN

os participantes reflitam sobre suas próprias histórias e se reconheçam como parte do processo histórico.

As oficinas são divididas em dois módulos principais. No primeiro, os participantes mergulham na “Lenda Paranaense da Bruxa de Parangaba” e, em seguida, discutem conceitos co-

mo “Lenda”, “História Oficial” e “História Oral”.

No segundo módulo, os participantes têm a oportunidade de compartilhar suas reflexões e apresentar os resultados de seus trabalhos, promovendo uma a experiência coletiva e a compreensão da história local.

A professora Priscila Cristina

Sevillie, do Colégio Santa Gertrudes, participou da oficina com seus alunos e ficou entusiasmada com a experiência: “Gostei muito da proposta e achtei que foi muito bem executada. A oficina abordou a história local, utilizando lendas e a vivência das crianças de maneira muito relevante. Os alunos ficaram super empolgados, compartilharam suas experiências com os colegas e ficaram orgulhosos das suas produções”.

A iniciativa é uma realização da Encadernação e da Catálise Produções Culturais, com apoio da Lei Municipal Complementar 57/2005 do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura, suporte da Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba, e financiamento do Colégio Positivo.

Serviço

Evento

Oficina História com as Mãos

-Local: Centro Juvenil de Artes Plásticas (R. Mateus Leme, 56 - São Francisco, Curitiba); -Museu Paranaense (R. Killers, 299 - São Francisco, Curitiba) e -Museu Casa Alfredo Andersen (R. Mateus Leme, 336 - São Francisco, Curitiba)
-Ingresso: Gratuito, com agendamento

Peça no Guairinha traz atriz Cláudia Abreu imersa no universo de Virginia Woolf

A montagem, que será apresentada na semana que vem, entre os dias 30 de agosto e 01 de setembro, foi idealizada e escrita pela artista, algo inédito na sua longa carreira, e marca, ainda, sua estreia em um espetáculo solo.

AEN

Paraná

● O espetáculo “Virginia”, com Cláudia Abreu, será apresentado no auditório Salvador de Ferrante (Guairinha) nos dias 30 e 31 (sexta-feira e sábado), às 20h30, e no domingo (1), às 19h. A montagem foi idealizada e escrita pela artista, algo inédito na sua longa carreira, e marca, ainda, sua estreia em um espetáculo solo.

A atriz interpreta a escritora inglesa Virginia Woolf, cuja trajetória foi marcada por tragédias

personais e uma linha tênue entre lucidez e loucura. A direção é de Amir Haddad. A vida e a obra de Virginia Woolf (1882 - 1941) são os motores da criação da peça, a partir de um longo processo de pesquisa e experimentação que durou cinco anos.

A relação de Cláudia com a escritora começa em “Orlando”, montagem assinada por Ila Lessa, em 1989. Aos 18 anos, ela travou contato inicial com a escritora clássica como “Mia Dalloway”, “Ao Farol” e “As Ondas”. No entanto, somente em 2016, com a indicação de uma professora de literatura, que a atriz reencontrou e mergulhou de cabeça no universo da autora. Após ler e reler alguns livros, incluindo as memórias, biografias e diários, a vontade de escrever sobre Virginia falou mais alto.

“Ela me apaixonou por ela novamente. Fiquei fascinada ao perceber como uma pessoa

conseguiu construir esta obra brilhante com tanto desequilíbrio, tragédias pessoais e problemas que teve na vida. Como ela conseguiu reunir os cacos?”, questiona a atriz.

Cláudia enxerga “Virginia” como um marco de maturidade em sua própria trajetória. “O texto também vem deste desejo de fazer algo que me toca, do que me interessa falar hoje. De falar do ser humano, sobre o que fazemos com as dores da existência, sobre as incertezas na criação artística, e também falar da condição da mulher ontem e hoje. Não poderia fazer uma personagem tão profunda sem a vivência pessoal e teatral que tenho hoje”, avalia.

A dramaturgia de “Virginia” foi concebida como inventário íntimo da vida da autora. Em seus últimos momentos, ela recorda acontecimentos marcantes em sua vida, a paixão pe-



AEN

lo conhecimento, os momentos felizes com os queridos amigos de grupo intelectual de Bloomsbury, além de revelar afetos, dores e seu processo criativo.

A estrutura do texto se apoia no recurso mais característico da literatura da escritora: a alternância de fluxos de consciência, capaz de “dar corpo” às vozes reais ou fictícias, sempre presentes em sua mente.

“Fazer o monólogo foi uma opção natural neste processo, pois todas as vozes estão dentro dela. Eu nunca quis estar sozi-

nha, sempre gostei do jogo cênico com outros colegas, mas a personagem me impeliu a isso”, analisa Cláudia, cujo processo de criação se desenvolveu a partir de uma série de improvisações que fez ao longo dos últimos anos, em especial durante o período pandêmico, já acompanhada por Amir Haddad.

A chegada de Amir ao projeto levou ao encontro do desejo de encenar o seu próprio texto. “Ele tem como premissa a liberdade, permite que o ator seja o autor de sua escrita cênica, isso foi fun-

Serviço

Programação

“Virginia”, com Cláudia Abreu

Data: 30 e 31 de agosto, às 20h30, 19 de setembro, às 19h
Local: Auditório Salvador de Ferrante (Guairinha) - Rua XV de Novembro, 971 - Centro - Curitiba
Ingressos: www.diskingressos.com.br

damental em todo o processo. O ator é um ser da realidade, e maior parte do texto foi escrita a partir do que eu improvisava de maneira espontânea e depois organizava como dramaturgia”, relata a atriz, que se aventurou na escrita pela primeira vez com o roteiro da série “Valentins”, em 2017, da qual também é co-criadora.

Malu Valle, que assina a codi-

ESTRELAS DA SEMANA

(Confira disponibilidade de horários no site)



MEU MALVADO FAVORITO 4 (PRÉ VENDA)
Animação, Livre, Duração: 95 min, West Side



É ASSIM QUE ACABA
Drama, 14 anos, Duração: 123 min, Cine Laser



LIVRE - DUC IN ALTUM
Documentário, 19 anos, Duração: 105 min, Cine Laser



DEADPOOL & WOLVERINE (PRÉ VENDA)
Comédia, 18 anos, Duração: 127 min, West Side



DIVERTIDAMENTE 2
Animação, Livre, Duração: 102 min, West Side

CINEMA

Atenção: a programação dos cinemas está sujeita a alterações.



DEADPOOL & WOLVERINE (PRÉ VENDA)
Comédia, 18 anos, Duração: 127 min, West Side



MEU MALVADO FAVORITO 4 (PRÉ VENDA)
Animação, Livre, Duração: 95 min, West Side



DIVERTIDAMENTE 2
Animação, Livre, Duração: 102 min, West Side



É ASSIM QUE ACABA
Drama, 14 anos, Duração: 123 min, Cine Laser



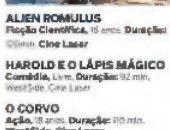
LIVRE - DUC IN ALTUM
Documentário, 19 anos, Duração: 105 min, Cine Laser



ARMADILHA
Terror, 18 anos, Duração: 102 min, Cine Laser



ALIEN ROMULUS
Ficção Científica, 16 anos, Duração: 102 min, West Side, Cine Laser



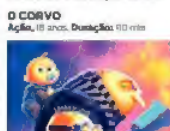
HAROLD E O LÁPIS MÁGICO
Comédia, 10 anos, Duração: 92 min, West Side, Cine Laser



DEADPOOL & WOLVERINE (PRÉ VENDA)
Comédia, 18 anos, Duração: 127 min



ARMADILHA
Terror, 18 anos, Duração: 102 min



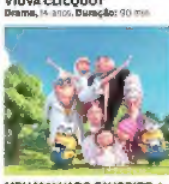
MEU MALVADO FAVORITO 4
Animação, Livre, Duração: 95 min



DIVERTIDAMENTE 2
Animação, Livre, Duração: 102 min



VIÚVA CLICQUOT
Drama, 14 anos, Duração: 90 min



MEU MALVADO FAVORITO 4 (PRÉ VENDA)
Animação, Livre, Duração: 95 min



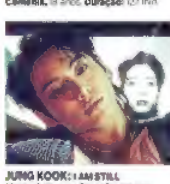
O CORVO
Ação, 18 anos, Duração: 110 min



DIVERTIDAMENTE 2
Animação, Livre, Duração: 102 min



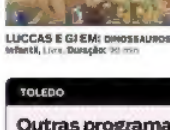
DEADPOOL & WOLVERINE
Comédia, 18 anos, Duração: 127 min



JUNG KOOK: I AM STILL
Musical, 12 anos, Duração: 90 min



PRINCESA ADORMECIDA
Comédia, 10 anos, Duração: 90 min



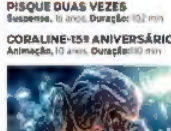
LUCAS E O GÊMEO: DINOSSAUROS
Infância, Livre, Duração: 90 min



HAROLD E O LÁPIS MÁGICO
Comédia, Livre, Duração: 92 min



É ASSIM QUE ACABA
Romance, 14 anos, Duração: 124 min



PISQUE DUAS VEZES
Suspense, 16 anos, Duração: 102 min



CORALINE-15º ANIVERSÁRIO
Animação, 10 anos, Duração: 100 min

CASCÁVEL

Outros eventos

• **Circo dos Sonhos**
Data: 23 de agosto a 15 de setembro
Local: Avenida Brasil - em frente à Prefeitura

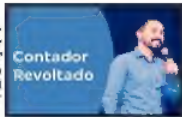
Stand up **Raphael Ghenem**
Data: 01 de setembro
Local: Teatro Municipal Sefim Filho

Expoel
Data: 25 a 29 de setembro
Local: Parque de Exposições

19 Festival de Música Estudantes
Data: 15 e 16 de outubro
Local: Teatro Municipal Sefim Filho

Lucas Lima - "Contador Revoltado"

Data: 04 de outubro
Local: Centro Cultural Gilberto Mayer



Contador Revoltado

TOLEDO

Outras programações

• **ROCK AO PIANO**
Data: 21 de setembro
Local: Teatro Mun. de Toledo

DOSE DUPLA - EDSON & HUDSON + TRAIÁ VEIA

Data: 24 de agosto
Local: Pier Santa Maria

JOTA QUEST
Data: 07 de setembro
Local: Empório Santa Maria

CURITIBA

Programação de Shows

• **Almir Sater**
Data: 31 de agosto
Local: Guarilho

Eric Clapton
Data: 24 de setembro
Local: Arena Lúgia



GazetadoParaná

**UM JORNAL
QUE TEM CULTURA**